*Riferimenti*

cc, (2003), *Catechismo della Chiesa Cattolica*, Roma.

chir, (2003), *Chirografo del Sommo Pontefice Giovanni Paolo ii per il centenario del Motu proprio “tra le sollecitudini” sulla musica sacra*, Roma.

f, (1970), *Romano – Rito del battesimo*, a norma del Concilio Ecumenico Vaticano ii, a cura di cei, Roma.

f, (1992), *Rituale Romano – Benedizionale*, a norma del Concilio Ecumenico Vaticano ii, a cura di cei [prima ed. 1984], Roma.

f, (2011), *Rituale Romano – Rito delle esequie*, a norma del Concilio Ecumenico Vaticano ii, a cura di cei [prima ed. 1969], Roma.

f, (2014), *Lettera circolare. L’espressione rituale del dono della pace nella Messa*, a cura di ccd, Roma.

gr, (1974), *Graduale Romanum*, Solesmes.

mp, (1903), *Motu proprio Tra le sollecitudini del Sommo Pontefice Pio x sulla musica sacra*, Roma.

mr, (1983), *Messale Romano*, Roma.

ms, (1967), *Musicam sacram. Istruzione del «consilium» e della Sacra Congregazione dei Riti*, Roma.

ocm, (1988), *Ordo Cantus Missae* [prima ed. 1970], Roma.

ogmr, (2004), *Ordinamento Generale del Messale Romano*, a cura di Cei [trad. *Institutio Generalis Missale Romanum* 2002], Roma.

olm, (1981), *Ordo Lectionum Missae* [prima ed. 1969], Roma.

pnmr, (1983), *Principi e norme per l’uso del Messale Romano*, Roma.

pnlo, (1970), *Principi e norme per la Liturgia delle Ore*, Roma.

rn, (2009), *Repertorio nazionale, Canti per la Liturgia*, a cura di Cei, Elledici, Torino.

ps, (1988), *Paschalis sollemnitatis. Lettera circolare sulla preparazione e celebrazione delle feste pasquali*, Roma.

sc, (1963), *Costituzione sulla sacra liturgia, Sacrosanctum Concilium*, Roma.

Baroffio, G.B., (1978), *Le origini del canto liturgico nella Chiesa latina e la formazione dei repertori italici*, in «Renovatio», xiii, n. 1, pp 27-28.

Costa, E., (1994), *Celebrare cantando*, San Paolo, Roma.

Crociata, M., (2016), *Introduzione*, in *Rendiamo lode al nostro Dio. Ritornelli, moduli e accompagnamenti per il canto del Samo Responsoriale* [pp. i‒ii], Armelin, Padova.

de Candé, R., (1990), *Johann Sebastian Bach* [orig. *Jean-Sébastien Bach*, trad. a cura di P. Peroni], ed. Studio Tesi, Pordenone.

Di Lenola, M., (2015), *Aggiunse nuovo lustro alle funzioni con la dolcezza delle sue voci,* Tesi di Dottorato, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma.

Di Lenola, M., (2016), *Rendiamo lode al nostro Dio. Ritornelli, moduli e accompagnamenti per il canto del Samo Responsoriale*, Armelin, Padova.

Donella, V., (2008), *Pagare l’organista o non pagarlo* [*online*, www.organieorganisti.it].

Ferretti, P.M., (1934), *Estetica Gregoriana: Ossia Trattato delle Forme musicali del Canto Gregoriano: Volume primo, Volume 1*, Pims, Roma.

Infantino, A., (20092), *Elementi di pratica vocale per la liturgia* [prima ed. 2008], Lulu, Raleigh.

Lupi, R., (2001), *Cristo Signore del tempo. Il cammino dell’anno liturgico*, Paoline, Milano.

Kunzler, M., (20033), *La liturgia della Chiesa* [prima ed. 1996], Jaca Book, Milano.

Pims, (2011), *Iucunde Laudemus: antologia del magistero della chiesa sulla musica sacra 1903-2011*, Pims, Roma.

Rainoldi, F., (1999), *Psallite sapienter. Note storico liturgiche e riflessioni pastorali sui canti della messa e della liturgia delle ore*, clv, Roma.

Robert, P., (2003), *Cantare la liturgia*, Elledici, Torino.

Rusconi, G., (2015), *Il canto nella celebrazione della Messa:la schola e l'assemblea quali compartecipanti*, in Bollettino Ceciliano, 5/110.

Viagrande, R., (2005), *Le forme della Musica Sacra*, Eco, Monza.